

Érable blanc

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.

FICHE DESCRIPTIVE TRANCHAGE SUR QUARTIER

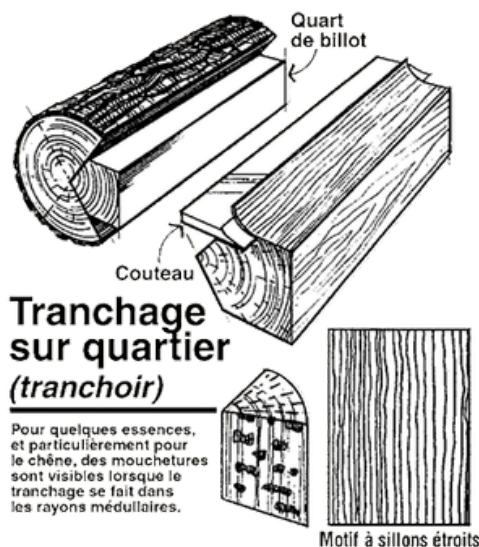
La coupe sur quartier produit une série de coupons à grain droit. Le quartier de bille est monté sur la table de sorte que les anneaux de croissance frappent le couteau à angle droit.

Essence	Érable	CARACTÉRISTIQUES NATURELLES	
Coupe	Tranchage sur quartier	Petites loupes et noeuds minuscules • Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m ² (2,69 pi ²)
Classification	A	Loupes apparentes – Dimension maximale	9,5 mm (3/8")
COULEUR ET ASSEMBLAGE		Trous de noeuds apparents • Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,74 m ² (8 pi ²)
Aubier	Oui	• Dimension maximale: partie foncée	3 mm (1/8")
Bois de coeur	Non	• Dimension maximale: total	6 mm (1/4")
Rayures ou taches de couleur	Légères	Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés • Nombre (moyenne combinée)	Non
Variation de la couleur	Légère	• Dimension maximale: sains	Non
Contrastes de couleur aux joints	Oui	• Dimension maximale: réparés	Non
TYPES D'ASSEMBLAGE		• Nombre (moyenne): réparés	Non
Assemblage en portefeuille	Spécifiez	Coloration minérale	Légère
Grain continu avec imposte	Spécifiez	Poches d'écorce	Non
Assemblage à plat	Oui	Galleries de vers	Légères
Assemblage effet de planches (aléatoire)	Spécifiez	Traces de lianes	Légères
Largeur minimale des composants de la face	Tranchage sur quartier 76 mm (3")	Marques transversales	Légères
RÉVISION FAITE SELON LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.		CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION	
		Grain arraché (coupe brute)	Non
		Pièces de réparation jointées et fuselées	Deux, 1,6 mm x 152 mm (1/16" x 6")
		Réparations	Petit mélange

Érable blanc

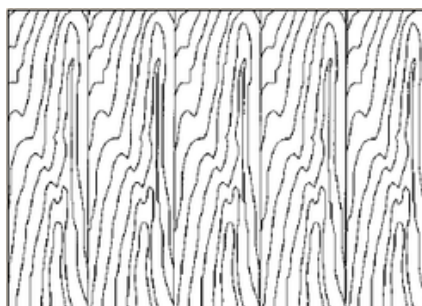
Assemblage à plat avec un agencement en continu

Tranchage sur quartier



ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié. Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois sont le sceau certifiant une porte en bois véritable.



ASSEMBLAGE À PLAT

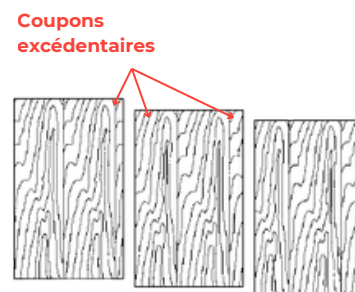
Les coupons adjacents de placage sont placés côte à côte, dans l'ordre naturel, sans avoir été retournés à tous les deux morceaux. Le motif du grain se répète mais ne donne pas d'effet miroir. Cet assemblage est souvent utilisé dans les placages tranchés sur quartier ou sur rive afin de réduire l'effet d'enseigne de coiffeur (barber pole).

AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture à ouverture doit être spécifiée.

AGENCEMENT EN CONTINU

Agencement des coupons de placage en continu, c'est-à-dire que la première et la dernière composantes ne sont pas nécessairement de la même largeur que les autres formant la face de placage



Assemblage à plat
Agencement en continu