



Chêne rouge

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.

FICHE DESCRIPTIVE DÉROULAGE

La bille tourne contre la lame et est déroulée en longs coupons larges. Cette coupe donne des placages avec des motifs très variés.

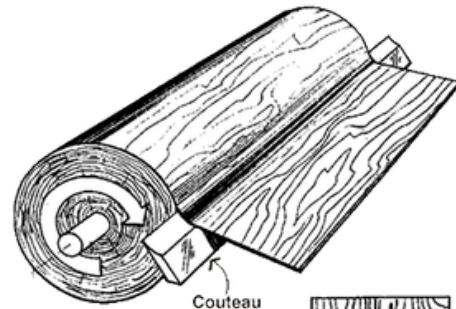
Essence	Chêne	CARACTÉRISTIQUES NATURELLES	
Coupe	Déroulage	Petites loupes et noeuds minuscules Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m ² (2,69 pi ²)
Classification	A	Loupes apparentes – Dimension maximale	9,5 mm (3/8")
COULEUR ET ASSEMBLAGE	Rouge	Trous de noeuds apparents Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m ² (2,69 pi ²)
Aubier	5%	Dimension maximale: partie foncée	3 mm (1/8")
Bois de coeur	Oui	Dimension maximale: total	6 mm (1/4")
Rayures ou taches de couleur	Oui	Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés Nombre (moyenne combinée)	Non
Variation de la couleur	Légère	Dimension maximale: sains	Non
Contrastes de couleur aux joints	Non	Dimension maximale: réparés	Non
TYPES D'ASSEMBLAGE		Nombre (moyenne): réparés	Non
Assemblage en portefeuille	Oui	Coloration minérale	Légère; mélangée
Grain continu avec imposte	Spécifiez	Poches d'écorce	Non
Assemblage à plat	Spécifiez	Galeries de vers	Non
Assemblage effet de planches (aléatoire)	Spécifiez	Traces de lianes	Légères
Largeur minimale des composantes de la face	Déroulage 102 mm (4")	Marques transversales	Légères
RÉVISION FAITE SELON LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.		CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION	
		Grain arraché (coupe brute)	Non
		Pièces de réparation jointées et fuselées	Deux, 1,6 mm x 152 mm (1/16" x 6")
		Réparations	Petit mélange
		CARACTÉRISTIQUES SPÉCIALES	
		Mouchetures de rayons	Légère; mélangée



Chêne rouge

Assemblage en portefeuille avec un agencement centré balancé

DÉROULAGE



Déroutage (tour)

- Coupons larges
- Motif large
- Agencement difficile

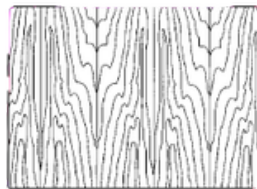
Utilisé principalement pour des grades économiques ou commerciaux.



ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié. Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois sont le sceau certifiant une porte en bois véritable.

ASSEMBLAGE EN PORTE-FEUILLE



C'est l'assemblage le plus utilisé dans l'industrie. Un coupon sur deux de placage provenant d'une même bille de bois est retourné afin que ces deux pièces adjacentes soient ouvertes comme deux pages contiguës d'un livre. Cela crée une image miroir à partir du joint, assurant ainsi une continuité maximale du grain. L'assemblage en portefeuille se fait pour les coupes de bois en déroulage ou tranchage.

Effet «enseigne de coiffeur» (barber pole effect in book match)

Puisque les coupons adjacents de placage sont retournés dans l'assemblage en portefeuille, la teinture peut s'imprégner différemment sur l'une des deux composantes voisines (une composante ayant un grain plus serré que l'autre). Ceci cause l'effet d'enseigne de coiffeur.

AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture à ouverture doit être spécifiée.

AGENCEMENT CENTRÉ BALANCÉ

L'agencement centré balancé propose un nombre pair de coupons de même largeur sur la face du placage, produisant ainsi une symétrie horizontale. Une petite partie du figuré est perdue durant le procédé de fabrication.

