



Cerisier

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.

FICHE DESCRIPTIVE TRANCHAGE SUR QUARTIER

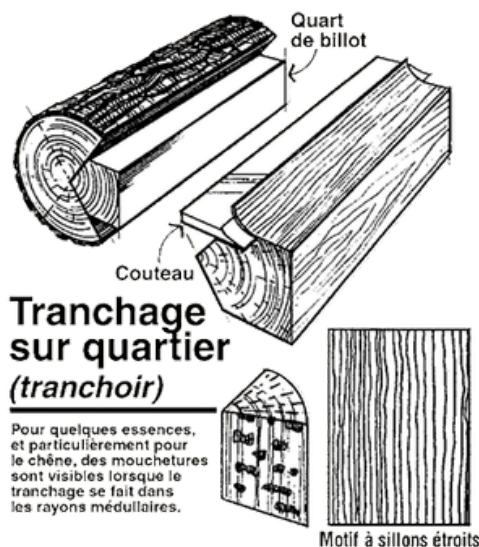
La bille tourne contre la lame et est déroulée en longs coupons larges. Cette coupe donne des placages avec des motifs très variés.

Essence	Cerisier	CARACTÉRISTIQUES NATURELLES	
Coupe	Déroulage	Petites loupes et noeuds minuscules • Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,13 m ² (1,33 pi ²)
Classification	A	Loupes apparentes – Dimension maximale	9,5 mm (3/8")
COULEUR ET ASSEMBLAGE		Trous de noeuds apparents • Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,17 m ² (1,8 pi ²)
Aubier	Oui / Non*	• Dimension maximale: partie foncée	3 mm (1/8")
Bois de coeur	Oui	• Dimension maximale: total	6 mm (1/4")
Rayures ou taches de couleur	Légères	Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés • Nombre (moyenne combinée)	Non
Variation de la couleur	Légère	• Dimension maximale: sains	Non
Contrastes de couleur aux joints	Non	• Dimension maximale: réparés	Non
TYPES D'ASSEMBLAGE		• Nombre (moyenne): réparés	Non
Assemblage en portefeuille	Oui	Coloration minérale	Légère
Grain continu avec imposte	Spécifiez	Poches d'écorce	Non
Assemblage à plat	Spécifiez	Galeries de vers	Non
Assemblage effet de planches (aléatoire)	Spécifiez	Traces de lianes	Occasionnelles
Largeur minimale des composantes de la face	Déroulage 76 mm (3")	Marques transversales	Occasionnelles
RÉVISION FAITE SELON LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.		CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION	
* Un certain pourcentage d'aubier peut être alloué dans cette classification.		Grain arraché (coupe brute)	Non
		Pièces de réparation jointées et fuselées	Deux, 1,6 mm x 152 mm (1/16" x 6")
		Réparations	Petit mélange

Cerisier

Assemblage en portefeuille avec un agencement en continu

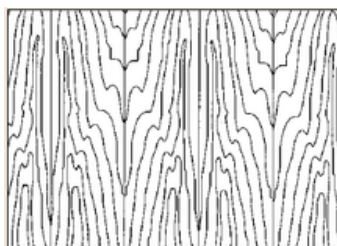
Tranchage sur quartier



ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié. Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois sont le sceau certifiant une porte en bois véritable.

ASSEMBLAGE EN PORTE-FEUILLE



C'est l'assemblage le plus utilisé dans l'industrie. Un coupon sur deux de placage provenant d'une même bille de bois est retourné afin que ces deux pièces adjacentes soient ouvertes comme deux pages contiguës d'un livre. Cela crée une image miroir à partir du joint, assurant ainsi une continuité maximale du grain. L'assemblage en portefeuille se fait pour les coupes de bois en déroulage ou tranchage.

Effet «enseigne de coiffeur» (barber pole effect in book match)

Puisque les coupons adjacents de placage sont retournés dans l'assemblage en portefeuille, la teinture peut s'imprégner différemment sur l'une des deux composantes voisines (une composante ayant un grain plus serré que l'autre). Ceci cause l'effet d'enseigne de coiffeur.

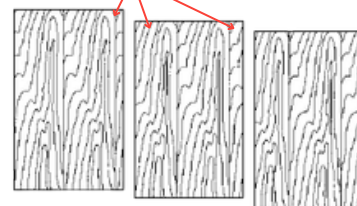
AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture à ouverture doit être spécifiée.

AGENCEMENT EN CONTINU

Agencement des coupons de placage en continu, c'est-à-dire que la première et la dernière composantes ne sont pas nécessairement de la même largeur que les autres formant la face de placage

Coupons excédentaires



Assemblage en portefeuille
Agencement en continu